

Le Bureau d'Investigation Photographique (BIP) est un collectif de photographes réunis pour proposer l'image là où elle fait œuvre de partage et d'expérience. Le bulletin du BIP est une forme éditoriale brève, imprimée et distribuée localement par les partenaires du collectif.

Retrouvez tous les bulletins du BIP sur www.bipagence.com.

PHOTOGRAPHIE _____

Auteurs inconnus, Bruno ELISABETH

TEXTE _____

Bruno ELISABETH

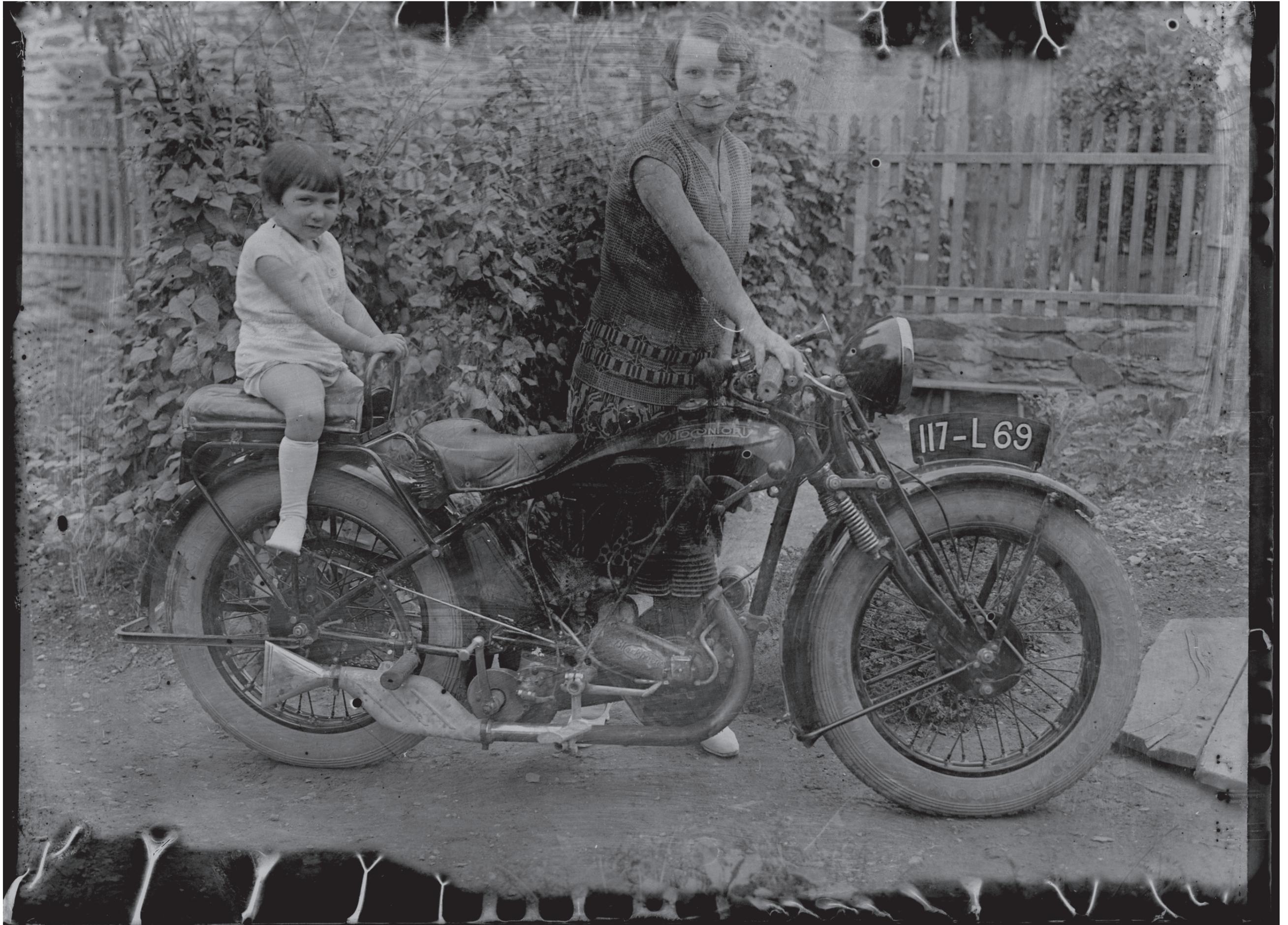
CE BULLETIN EST ÉDITÉ ET DIFFUSÉ PAR _____

SANS LIEU, NI DATE

Les cinq bulletins de la série « Sans lieu, ni date » rassemblent des images chinées lors de la braderie Saint-Martin 2006. Elles sont issues de boîtes renfermant des plaques photographiques en verre au gélatino-bromure d'argent. Sous cette appellation technique barbare se cache la possibilité pour tout un chacun d'accéder à la photographie. Mises au point vers 1870 par Richard Lead Maddox ces plaques permettent d'une part à des amateurs de s'adonner à la photographie, puisque les équipements lourds et encombrants jusqu'alors indispensables pour sensibiliser les épreuves ne sont plus nécessaires, les plaques étant sensibilisées en usine.

Elles permettent d'autre part de saisir enfin l'instant photographique, la sensibilité de ce nouveau support étant approximativement quarante fois plus grande que celle des supports utilisés jusque-là. Ces plaques marquent donc l'introduction de la photographie dans la culture populaire et la possibilité de capturer le quotidien dans toute sa fugacité. Les photographies ici présentées « sans lieu, ni date » témoignent d'instant privilégiés qu'une famille, sans doute rennaise, a choisi de fixer au cours des années mille neuf cent vingt. Elles nous parviennent maintenant sous la forme de ces bulletins qui sont des invitations aux témoignages.







Le Bureau d'Investigation Photographique (BIP) est un collectif de photographes réunis pour proposer l'image là où elle fait œuvre de partage et d'expérience. Le bulletin du BIP est une forme éditoriale brève, imprimée et distribuée localement par les partenaires du collectif.

Retrouvez tous les bulletins du BIP sur www.bipagence.com.

PHOTOGRAPHIE _____

Auteurs inconnus, Bruno ELISABETH

TEXTE _____

Bruno ELISABETH

CE BULLETIN EST ÉDITÉ ET DIFFUSÉ PAR _____

SANS LIEU, NI DATE

Les cinq bulletins de la série « Sans lieu, ni date » rassemblent des images chinées lors de la braderie Saint-Martin 2006. Elles sont issues de boîtes renfermant des plaques photographiques en verre au gélatino-bromure d'argent. Sous cette appellation technique barbare se cache la possibilité pour tout un chacun d'accéder à la photographie. Mises au point vers 1870 par Richard Lead Maddox ces plaques permettent d'une part à des amateurs de s'adonner à la photographie, puisque les équipements lourds et encombrants jusqu'alors indispensables pour sensibiliser les épreuves ne sont plus nécessaires, les plaques étant sensibilisées en usine.

Elles permettent d'autre part de saisir enfin l'instant photographique, la sensibilité de ce nouveau support étant approximativement quarante fois plus grande que celle des supports utilisés jusque-là. Ces plaques marquent donc l'introduction de la photographie dans la culture populaire et la possibilité de capturer le quotidien dans toute sa fugacité. Les photographies ici présentées « sans lieu, ni date » témoignent d'instant privilégiés qu'une famille, sans doute rennaise, a choisi de fixer au cours des années mille neuf cent vingt. Elles nous parviennent maintenant sous la forme de ces bulletins qui sont des invitations aux témoignages.







Le Bureau d'Investigation Photographique (BIP) est un collectif de photographes réunis pour proposer l'image là où elle fait œuvre de partage et d'expérience. Le bulletin du BIP est une forme éditoriale brève, imprimée et distribuée localement par les partenaires du collectif.

Retrouvez tous les bulletins du BIP sur www.bipagence.com.

PHOTOGRAPHIE _____

Auteurs inconnus, Bruno ELISABETH

TEXTE _____

Bruno ELISABETH

CE BULLETIN EST ÉDITÉ ET DIFFUSÉ PAR _____

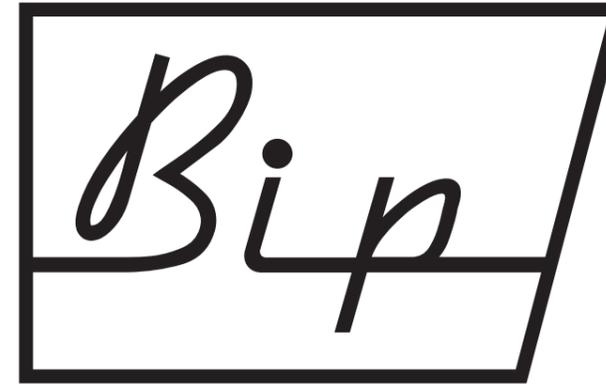
SANS LIEU, NI DATE

Les cinq bulletins de la série « Sans lieu, ni date » rassemblent des images chinées lors de la braderie Saint-Martin 2006. Elles sont issues de boîtes renfermant des plaques photographiques en verre au gélatino-bromure d'argent. Sous cette appellation technique barbare se cache la possibilité pour tout un chacun d'accéder à la photographie. Mises au point vers 1870 par Richard Lead Maddox ces plaques permettent d'une part à des amateurs de s'adonner à la photographie, puisque les équipements lourds et encombrants jusqu'alors indispensables pour sensibiliser les épreuves ne sont plus nécessaires, les plaques étant sensibilisées en usine.

Elles permettent d'autre part de saisir enfin l'instant photographique, la sensibilité de ce nouveau support étant approximativement quarante fois plus grande que celle des supports utilisés jusque-là. Ces plaques marquent donc l'introduction de la photographie dans la culture populaire et la possibilité de capturer le quotidien dans toute sa fugacité. Les photographies ici présentées « sans lieu, ni date » témoignent d'instant privilégiés qu'une famille, sans doute rennaise, a choisi de fixer au cours des années mille neuf cent vingt. Elles nous parviennent maintenant sous la forme de ces bulletins qui sont des invitations aux témoignages.







Le Bureau d'Investigation Photographique (BIP) est un collectif de photographes réunis pour proposer l'image là où elle fait œuvre de partage et d'expérience. Le bulletin du BIP est une forme éditoriale brève, imprimée et distribuée localement par les partenaires du collectif.

Retrouvez tous les bulletins du BIP sur www.bipagence.com.

PHOTOGRAPHIE _____

Auteurs inconnus, Bruno ELISABETH

TEXTE _____

Bruno ELISABETH

CE BULLETIN EST ÉDITÉ ET DIFFUSÉ PAR _____

SANS LIEU, NI DATE

Les cinq bulletins de la série « Sans lieu, ni date » rassemblent des images chinées lors de la braderie Saint-Martin 2006. Elles sont issues de boîtes renfermant des plaques photographiques en verre au gélatino-bromure d'argent. Sous cette appellation technique barbare se cache la possibilité pour tout un chacun d'accéder à la photographie. Mises au point vers 1870 par Richard Lead Maddox ces plaques permettent d'une part à des amateurs de s'adonner à la photographie, puisque les équipements lourds et encombrants jusqu'alors indispensables pour sensibiliser les épreuves ne sont plus nécessaires, les plaques étant sensibilisées en usine.

Elles permettent d'autre part de saisir enfin l'instant photographique, la sensibilité de ce nouveau support étant approximativement quarante fois plus grande que celle des supports utilisés jusque-là. Ces plaques marquent donc l'introduction de la photographie dans la culture populaire et la possibilité de capturer le quotidien dans toute sa fugacité. Les photographies ici présentées « sans lieu, ni date » témoignent d'instantanés privilégiés qu'une famille, sans doute rennaise, a choisi de fixer au cours des années mille neuf cent vingt. Elles nous parviennent maintenant sous la forme de ces bulletins qui sont des invitations aux témoignages.







Le Bureau d'Investigation Photographique (BIP) est un collectif de photographes réunis pour proposer l'image là où elle fait œuvre de partage et d'expérience. Le bulletin du BIP est une forme éditoriale brève, imprimée et distribuée localement par les partenaires du collectif.

Retrouvez tous les bulletins du BIP sur www.bipagence.com.

PHOTOGRAPHIE _____

Auteurs inconnus, Bruno ELISABETH

TEXTE _____

Bruno ELISABETH

CE BULLETIN EST ÉDITÉ ET DIFFUSÉ PAR _____

SANS LIEU, NI DATE

Les cinq bulletins de la série « Sans lieu, ni date » rassemblent des images chinées lors de la braderie Saint-Martin 2006. Elles sont issues de boîtes renfermant des plaques photographiques en verre au gélatino-bromure d'argent. Sous cette appellation technique barbare se cache la possibilité pour tout un chacun d'accéder à la photographie. Mises au point vers 1870 par Richard Lead Maddox ces plaques permettent d'une part à des amateurs de s'adonner à la photographie, puisque les équipements lourds et encombrants jusqu'alors indispensables pour sensibiliser les épreuves ne sont plus nécessaires, les plaques étant sensibilisées en usine.

Elles permettent d'autre part de saisir enfin l'instant photographique, la sensibilité de ce nouveau support étant approximativement quarante fois plus grande que celle des supports utilisés jusque-là. Ces plaques marquent donc l'introduction de la photographie dans la culture populaire et la possibilité de capturer le quotidien dans toute sa fugacité. Les photographies ici présentées « sans lieu, ni date » témoignent d'instant privilégiés qu'une famille, sans doute rennaise, a choisi de fixer au cours des années mille neuf cent vingt. Elles nous parviennent maintenant sous la forme de ces bulletins qui sont des invitations aux témoignages.



