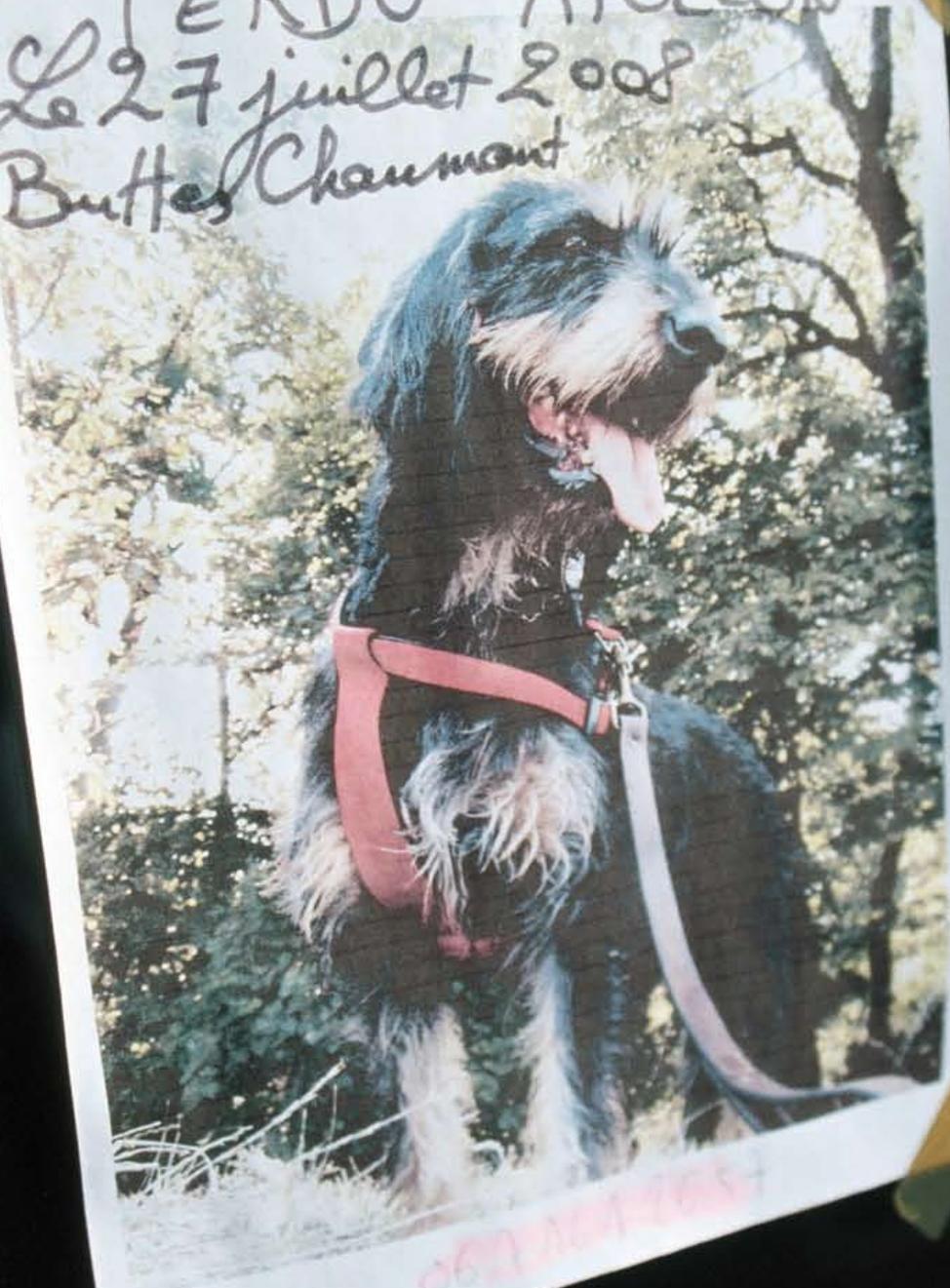


PERDU APOLLON
Le 27 juillet 2008
Buttes Chaumont



069 64 18 57

LA COURSE AU MOUTON SAUVAGE

Haruki Murakami, 1982

- Il n'a pas de nom.
- Comment faites-vous alors pour l'appeler ?
- On ne l'appelle pas, dis-je. Il est là c'est tout.
- Mais il ne reste pas tout le temps immobile. Il bouge, sous l'effet d'une volonté. Ça ne vous semble pas bizarre qu'un être qui agit de par sa volonté n'ait pas de nom ?
- Les sardines aussi bougent selon leur volonté, et pourtant on ne leur donne pas de nom.
- Oui, mais il n'y a aucun échange affectif entre une sardine et un être humain. D'ailleurs, une sardine ne comprendrait pas son nom. Cela dit, rien ne vous empêcherait de lui en donner un.
- Si je vous comprends bien, pour qu'un animal puisse prétendre à un nom il faudrait qu'il se meuve de sa propre volonté, qu'il soit capable d'échanges affectifs avec les humains et, qui plus est, qu'il soit doté du sens de l'ouïe. N'es-ce pas ?
- C'est cela, oui, dit le chauffeur qui opina à plusieurs reprises, l'air convaincu. Dites, ça vous dérangerait si je lui donnais un nom ?
- Absolument pas. Comment l'appelleriez-vous ?
- Que dites-vous de « Sardine » ? Puisqu'au fond vous l'avez traité comme une sardine jusqu'à présent.
- C'est pas mal, dis-je.
- N'est-ce pas ? fit-il fièrement.
- Qu'en dis-tu ? demandai-je à ma *girl friend*.
- Pas mal du tout dit-elle. On croirait assister à la Création du monde.
- Et la Sardine fut ! dis-je.
- Viens, « Sardine », dit le chauffeur en prenant le chat dans ses bras. Pris de frayeur, le chat lui mordit le pouce, puis il péta.

CONTEXTE : Jeune cadre dans une boîte de pub, le narrateur laisse filer sa vie d'étalon moyen. Divorcé, locataire, sans querelles ni passions, il habite Tokyo avec un matou indigent et fréquente une femme aux superbes oreilles. Mais son quotidien bascule le jour où il publie une banale photographie de moutons, sur laquelle figure un mouton rare, recherché par une riche organisation d'extrême droite aux pratiques mafieuses. Tenu de retrouver l'animal, l'homme s'aventure.

« Un des premiers livres de Murakami, bâti comme une histoire ordinaire qui bascule dans une aventure rocambolesque, à la lisière du fantastique et de l'absurde. Ce roman nous emmène dans la campagne japonaise à la recherche du « Rat » et d'un fameux mouton étoilé, tout en dressant avec humour le portrait d'un homme en pleine crise existentielle. »

Philémon