



L'HISTOIRE DE L'AMOUR

Nicole Krauss, 2006

LA TRISTESSE DE MA MÈRE

MON NOM EST ALMA SINGER

Quand je suis née, ma mère m'a donné le nom de toutes les jeunes femmes qui se trouvaient dans un livre que mon père lui avait offert et qui s'appelait *L'Histoire de l'amour*. À mon frère elle a donné le nom d'Emanuel Chaim, à cause de l'historien juif Emanuel Ringelblum qui avait enterré des bidons de lait remplis d'archives dans le ghetto de Varsovie, du violoncelliste Juif Emanuel Feuermann, un des plus grands prodiges musicaux du vingtième siècle, également à cause de l'écrivain juif de génie Isaac Emmanuilovitch Babel et de Chaim, l'oncle de ma mère, un plaisantin, un véritable clown, qui faisait rire tout le monde comme des fous, et qui a été tué par les nazis. Mais mon frère refusait de répondre à ce nom. Quand on lui demandait comment il s'appelait, il inventait quelque chose. Il est passé par quinze ou vingt noms. Pendant un mois il a parlé de lui-même à la troisième personne comme étant Mr. Fruit.

Le jour de son sixième anniversaire il a pris son élan et a sauté par une fenêtre du premier étage en essayant de voler. Il s'est cassé un bras et a désormais une cicatrice permanente sur le front, mais plus personne ensuite ne l'a jamais appelé autrement que Bird.

CONTEXTE : Alma, une adolescente de New-York, tente de survivre à la mort récente de son père. Dans la même ville, Léo, un vieil immigré juif polonais, se met à écrire l'histoire de sa vie. Tous deux partent en quête : Alma recherche une autre Alma qui a inspiré son prénom, Léo tente de joindre son fils, écrivain célèbre, qu'il n'a jamais connu. Leurs destins se croisent autour d'un roman - intitulé *L'histoire de l'amour* - dont le manuscrit a traversé l'Atlantique depuis la Pologne jusqu'aux États-Unis, en passant par le Chili.

« *Un récit à plusieurs voix très bien construit. Une référence historique forte et une belle réflexion sur l'écriture et la littérature. Tout ce que j'aime dans un roman !* »

Julie Fétu

Si vous avez aimé ce livre, lisez :

- **Les yeux dans les arbres**
de Barbara Kingsolver
- **Le tueur aveugle**
de Margaret Atwood
- **Les disparus**
de Daniel Mendelsohn